повышение эстетической культуры учащихся, но повышение именно на основе народной культуры, её изучение, глубокое и бережное постижение. В работе педагогов объединения доминантными стали ценности, заложенные в народной культуре: ценности бережного отношения к каждому ученику с учётом его возрастных психофизиологических особенностей; ценности традиционности на основе преемственности в передаче комплекса знаний, умений, навыков; этико-эстетические ценности народной культуры; ценности бытия и творчества в рамках народной культуры.

Одной из первостепенных задач центра, на наш взгляд, является формирование личности, способной к творческому позитивному преобразованию действительности на основе усвоенных знаний, норм, присвоенных культурных (этнокультурных в том числе) ценностей. Данный процесс проходит на основе взаимодействия нескольких тенденций развития:

- осмысления и присвоения эстетических этнокультурных ценностей;
- овладения социокультурным пространством жизнедеятельности человека;
- осознания своей индивидуальности, личной значимости на основе рефлексии;
- включения личности в процесс культурообразования, в культурную, в том числе, и этнокультурную среду.

Образование в нашем «Центре» происходит путем погружения в саму культуру, включающим:

- приобщение личности к миру культуры, к ее наличным ценностям, существенными из которых остаются эстетические и этнокультурные ценности;
- включение в культурно-коммуникативную деятельность;
- приобщение к традиционным (народным) источникам культурной информации;
- включение в процесс культурообразования.

«Эстетический этнокультурный центр» на сегодняшний момент разработан для начальной школы (1 – 4 классы) и включает в себя 9 предметов, составляющих 5 блоков дисциплин:

1 блок – теоретический «Основы русской культуры», охватывает предметы ***«Родное слово»*** на основе литературы, включая малые жанры словесного фольклора, сказки, легенды, предания, мифы и др.**,** ***«Народная обрядовая культура»*** на основе народного календаря.

2 блок – музыкальный фольклор, состоит из предметов ***«Инструменты народной традиции»,*** включает изучение ударных шумовых и духовых инструментов народа, ***«Вокальный фольклор»,*** на основе детского песенного фольклора, ***«Народный танец».***

3 блок – прикладное творчество, включает ***«Фольклорный театр моды»*** («Театр народного костюма») на основе трудового обучения учащихся (шитьё, вышивка, поделки, куклы), ***«Декоративное творчество»*** на основе изобразительного искусства.

4 блок – интегрирующий ***«Народный театр».***

5 блок – традиционно-оздоровительный состоит из предмета ***«Народные виды спорта и игры»*** и ***«Народные забавы»*** *(для мальчиков)* на основе физического обучения и народной борьбы**.**

Опора на данный комплекс, на наш взгляд, позволит сформировать всесторонне развитую личность, способную в дальнейшем на преобразование действительности с учётом прошлого опыта, лучших достижений современности и, самое главное, положительно направленную в своих действиях, способную сохранить и духовно возродить лучшие традиции культуры нашей страны.

ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ БАЛАЛАЕЧНОЙ ПЕДАГОГИКЕ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ

Медведева Л.Б.
Тамбовский государственный Музыкально-педагогического институт им. С.В. Рахманинова

В последнее время значительно возросла интеграционная тенденция к этническому самосознанию и самоопределению, что обуславливает актуальность изучения и развития традиций национальных культур. Предпосылкой этого глубоко гуманистического явления послужил широкий круг политических, экономических, духовно-нравственных и других проблем, затронувших современное мировое сообщество.

Этнический компонент педагогической науки играет особую роль в воспитании подрастающего поколения. Внедрение в образовательный процесс ценностных ориентаций, передаваемых из поколения в поколение, способствует формированию в сознании учащихся различных аспектов нравственной и эстетической культуры, которая проявляется в особом чувстве народности, любви к Отечеству, уважении к национальным традициям. Вместе с тем, воспитание будущего члена общества, основанное на народных началах, является универсальным средством приобщения к мировой культуре.

В этом контексте чрезвычайно важным представляется обращение молодого поколения к народно-инструментальному искусству, ибо «национальность проявляется в культурном творчестве» (С. Н. Булгаков). Балалаечное исполнительство как самобытное эстетическое явление, равно как и вся народная инструментальная музыка в целом, всегда служило своеобразной формой отражения истории, быта, мировоззрения и художественных импульсов народа. Поэтому искусство игры на балалайке следует считать значимым элементом национальной музыкальной культуры.

Этнопедагогический подход позволяет нам рассматривать балалаечную педагогику как *уникальное специфическое проявление традиционной культуры*. Возникнув в конце XVII века одновременно и параллельно появлению в России исполнительства на балалайке, эта разновидность народной музыкальной педагогики в течение всей бесписьменной традиции своего бытования выражала определённые художественно-творческие и духовно-эстетические потребности человека. Общеизвестно, что многовековой прак-

тический опыт жизнедеятельности, накопленный народной педагогикой, имел своеобразный механизм передачи знаний от одного поколения другому, отраженный в пословицах, поговорках, сказках, обрядах, традициях и т.д. Со своей стороны, исполнительство на балалайке, являясь довольно обширным пластом отечественной инструментальной культуры, также нашло своё воплощение в традиционных наигрышах, плясках, частушках, припевках, хороводных, которые сопровождали синкретичные по своей природе фольклорные действа.

Благодаря масштабной деятельности известного реформатора народно-инструментального искусства В.В. Андреева и группы его единомышленников с конца XIX века балалаечное исполнительство и педагогика начинают развиваться в русле общеевропейской нотной традиции. Тем не менее, несмотря на постепенную, но неуклонную академизацию данного жанра, в репертуаре балалаечников по-прежнему ведущее место занимали обработки русских (и не только) народных песен и танцев.

В 1948 году, с момента открытия факультета народных инструментов в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, в России сложилась трёхуровневая система профессионального музыкального образования в сфере балалаечного исполнительства. В результате чего в настоящее время обучение игре на балалайке осуществляется во всех звеньях этой системы. Однако уникальность и своеобразие самобытного балалаечного искусства проявляется, прежде всего, в том, что, существуя в контексте академической общеевропейской культуры, оно, по своей сути, продолжает развиваться в рамках исторически сложившихся исполнительских традиций. Генетические истоки этого феномена следует искать в зарождении и становлении методологии обучения игре на балалайке.

В настоящее время выдающиеся представители данного вида искусства отмечают необходимость и актуальность приобщения детей к практике традиционного народного музицирования. В ходе реализации этой культурной программы, несмотря на экономические трудности, проводятся многочисленные тематические концерты, конкурсы юных исполнителей на русских народных инструментах, фестивали детского народно- художественного творчества.

Фольклорные элементы весьма органично входят в современное методическое обеспечение музыкально-педагогического процесса. Одним из примеров тому служит новая Хрестоматия педагогического репертуара для начальных классов детской музыкальной школы, составленная заслуженным работником культуры России, профессором Московского государственного университета культуры и искусства В. Д. Глейхманом. Он существенно расширяет рамки стандартного нотного учебного материала, для чего включает в указанное издание образцы исконно бытовавшего на Руси детского фольклора. Это различные присказки, прибаутки, дразнилки, считалки, песенки с обязательным приложением текста. Использование текстовой основы способствует лучшему пониманию исполняемых песен и является, вместе с тем, весьма благодатной основой для того, чтобы рассказать учащимся о родных истоках, возможно раньше привить любовь к народному искусству, воспитать уважение и интерес к детскому фольклорному музыкально-поэтическому творчеству.

По мнению ведущих методистов в области балалаечной педагогики, народная составляющая, которой сейчас многие академические исполнители несколько пренебрегают, не должна утратить своё предназначение. Другого подобного инструмента, по праву называемого «национальным символом», у русского народа нет. Таким образом, воспитание патриотизма, любви ко всему русскому, изучение отечественного фольклора и просто уважение к своим историческим корням должно стать неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса образования в сфере балалаечного исполнительства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия. Балалайка. 1 – 3 классы ДМШ /Ред.-сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.

Экология и современное образование

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРНЫХ ЛАНДШАФТАХ

Казаков Л.К.
Московский государственный университет (МГУ), Москва

Современная география базируется на двух основных моделях организации географической оболочки (ГО) и ее важнейшей части – ландшафтной оболочки. Первая, ГО - это глобальная геоэкосистема, сформировавшаяся в результате длительного и активного взаимодействия у земной поверхности компонентных оболочек или геосфер. Она имеет ярусное строение и включает 3-и абиотических геосферы, производные от их взаимодействия – педо- и биосферу, а сейчас и производные от последней - антропосферу и, по В.И. Вернадскому, П.Т. де Шардену и др. – ноосферу. Данная *компонентно-оболочечная модель ГО* отражает один из типов ее структурной организации. Производные оболочки возникали в контактном слое (экотоне) активного взаимодействия абиотических, а затем и биотических оболочек. В результате в ГО выделился ярус *ландшафтной оболочки*. Устойчиво взаимодействуя на разных территориях, природные компоненты образуют разные по масштабам и свойствам природные и природно-антропогенные территориальные комплексы (ПК, ПАЛ или геоэкосистемы), из которых состоит глобальная ландшафтная геосистема. Это другая - ландшафтная модель организации ГО («полисистемная»), дополняющая первую. ***Ландшафтные геосистемы – это одна из форм существования материи в ГО Земли.***